

## Cenově dostupný tuner - Yamaha TX 492RDS

Autor: Petr Kružík

Rubrika: hifi

Hodláte-li svou Hi-Fi sestavu doplnit o tuner, pak vás možná zaujme právě Yamaha TX 492 RDS. Jedná se o solidní přístroj v černém, případně stříbrném provedení. Na nadčasovém a pěkném designu má nejvíce zásluhu přední profilovaný hliníkový panel, který není v této cenové kategorii rozhodně samozřejmostí. Příjmovou a především zvukovou složkou tuner sice právě neexceluje, ze standardu však nevybočuje.



Zobrazení funkcí má na starost do levé části situovaný oranžový segmentový display. Oranžová je velmi decentní a příjemná, a to i v noci. Písmo je dobře čitelné i z ostrého úhlu. Display zobrazuje aktuální paměťový bank, RDS-PS-název stanice, ostatní RDS-funkce, zvolený typ ladění a měřič síly signálu. Ladění spektrem obstarává dvojice tlačítek, UP a DOWN. Automatické ladění je středně rychlé, vcelku i přesné, a zachytí i slabší stanice. Bohužel však i ty fantomové. Při manuálním ladění je přístroj přepnut do trvalého mona. Výbornou věcíčkou je sílu signálu měřící 6-stupňový S-metr, jež 100% oceníte při přesném dotáčení vaší VKV antény. Uvítal bych i značně ulehčující přímé "namačkání" frekvence numerickými klávesami. Ale to bych chtěl po tuneru za tuto cenu přespříliš.

Naladěná stanice je poměrně brzy identifikována funkcí RDS. Nejprve naskočí formátový typ stanice (PTY), lze jím i formáty v banku prohledávat, bleskově poté i její název (PS). Ostatní RDS funkce tuneru mají žel větší prodlevu. Jsou jimi radiotext (RT) a reálný čas (CT). Menší problém nastane, když signál je povahově slabý či nekvalitní - při nezachycení či absenci názvu stanice (RDS-PS) nelze pak tuto manuálně pojmenovat. Mínusem s tímto spojeným je i absence podfunkce (PI:). Je to čtyřčíselná numerická identifikace oblasti vysílání. Česká republika má přidělenou dvojku (např: \*BONTON\* PI:2430, KISSHADY PI:20A0). Po zachycení takovéto stanice si tak musíte zdlouhavě počkat na jingle radia či jeho uvedení moderátorem. O dalším mínusu, nepřítomnosti dopravního vysílání (TP, TA) radši ani nemluvě. Funkce alternativního kmitočtu (AF), beru u stolních modelů jako vcelku zbytečnou a alternativně další funkce RDS-EON jsou dnes rovněž pasé. V České republice byly pokusně vysílány radii FAKTOR, FAKTOR GOLD a ELDORADIEM, no vysílány bohužel již zhruba rok nejsou.

Velkým plusem je obsáhlá paměť, což ocení především posluchači v místech s větším nakumulováním stanic, zejména ve větších městech, tedy především v Praze. Paměť je rozdělena do 5 banků po osmi pozicích, čítá celkem 40 položek. Do paměti lze uložit VKV stanice ve všech jejích pozicích, což považuji za plus. Není tedy výhradní rezervace AM rozsahu, jak tomu je u některých jiných tunerů.

Pohled dovnitř přístroje vážícího pouhých 3,2 kg také hodně vypoví. Vzhledem ke své ceně je řemeslně velmi dobře zpracován. Dvě desky plošných spojů, chytře oddělené kvůli možnému ovlivnění, zdrojová od signálové, jsou velmi čisté. Sám bych doporučil ještě použití stínícího měděného plechu pro rozptyl

magnetického pole transformátoru. Tento je jednoduchý z EI-plechů a má parametrově zhruba 25 VA. Filtraci napájení zajišťují kvalitní elektrolyty německé značky ELNA. Hlavní zde čítá hodnoty 2200 mikrofaradů. Zadní přípojná místa jsou: 1 x FM vstup 75 Ohm, 1 x AM vstup (pérové skřipce) a 1 pár RCA-cinch niklovaných výstupních konektorů.

### **Příjmové vlastnosti:**

**SENSITIVITY** - Citlivost přístroje je možno hodnotit jako velmi dobrou. Naladí poměrně dobře i dosti slabé a vzdálené stanice. Neměl jsem problému v Jihlavě naladit třeba mladoboleslavskou DELTU 92.9 FM, slovenské Radio OKEY 98,5 FM, či vídeňskou frekvenci KRONE HITRADIO 105,8 FM.

**SELECTIVITY**. Přestože YAMAHA nemá možnost přepnout selektivitu módem NARROW, zúžit pásmo mezifrekvence, její selekce signálu je dobrá. Lze obstojně poslouchat slabší stanici vzdálenou od silné i 0,2 megahertzu. Pokud však nejde o stanici vyloženě místní. Tam počítejte spíše s 0,3 MHz. Proti kvalitnímu příjmu místních vysílačů hovoří i další fakt. Silnou místní stanici nelze snížením citlivosti (ATT) decibelově utlumit. Může tedy dojít k degradaci přijímaného signálu. V dnes již nezajímavých pásmech DV a KV u amplitudové modulace dosahuje YAMAHA zcela průměrných kvalit.

**Zvukové vlastnosti:** dynamiku a frekvenční vyváženost zvuku jsem zkoumal na výborně nastaveném rakouské HIT-FM Radiu 104,9 FM a rovněž tak na vídeňském 99.9 FM, zde vysílač HIT Radio OE 3. Charakter zvuku a stereofonní obraz prověřila akustická a klasická hudba na ČRo 3 Vltava 102,7 FM z vysílače Krásné. Zvukovou srovnávací referenci obstaral vynikající tuner ze stáje Nippon Columbia - DENON TU 1500RD.

Zvuk při poslechu popu chrlících hitradií se zdá spektrálně vyvážený. I když je přece jen znát posun k vyšším středům a dynamika je pouze průměrná. Zvukově se jeví dobrým. Ověření na klasické hudbě ČRo 3 dokládá slabší basový základ. Stereofonní obraz působí poněkud sevřeným dojmem. Velká koncertní tělesa mají tendenci maskovat a slévat se. Zmíněné nečnosti však v kontra dražšímu Denonovi, ve své kategorii se zvukově jeví průměrným. resumé: Yamaha bratru za 6, je pro mě dobrý přístroj. Představuje solidní tunerový základ, navíc velmi dobře vypadající. Za solidní cenu nabízí Yamaha standardní zvuk v kombinaci s velmi dobrým příjmem. Jistě si proto najde své posluchače. Těm kteří více bazírují na poslechu, i já se k nim řadím, doporučuji zainvestovat poněkud více, konkrétně k desetitisícové hranici a dostat se rázem do střední tunerové třídy. Zde doporučil bych zejména ROTEL, DENON, SONY. Pro DX-ery a lovce vln spíše poohlédnout se po tunelech SONY či ONKYO.